

Marzena Zawrotniak – Kierownik Produkcji Filmowej i TV



Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Filmową, Telewizyjną i Teatralną w Łodzi na wydziale Produkcji Filmowej i Telewizyjnej.

W latach 2001-2002 pracowała w telewizji Tele5 jako wydawca programowy.

W latach 2003 -2005 współpracowała ze studiem filmowym „Dr Watkins” jako kierownik produkcji przy realizacji programu publicystycznego „Pod Prąd” dla TV Puls, oraz przy realizacji filmów dokumentalnych „Teatr Wojny”, „Partyzanci”, reż. Jerzego Zalewskiego.

Od 2004 roku współpracuje jako kierownik produkcji przy realizacji spektakli teatralnych realizowanych przez Teatr Fundacja Akcja (m.in. „Tryptyk Teatralny”).

W 2006 pracowała przy organizacji castingu do filmu St. Tyma „Rys”.

Obecnie współpracuje z „Kabaretem Moralnego Niepokoju”.

Witold Kasprzak – operator filmowy



Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Filmową, Telewizyjną i Teatralną w Łodzi na wydziale Operatorskim. W 2001 r. ukończył na kierunku fotografia w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi. Zrealizował następujące etiudy filmowe: „Dwójnia” (2002), „Za zamkniętymi drzwiami” (2002), „PB 95” (2003), „Hydrosadyzacja” (2003), „Renata” (2004), „Tacy sami” (film dyplomowy, 2005)

Etiudy „Za zamkniętymi drzwiami” oraz „Renata” znalazły się w ścisłej finałowej selekcji festiwalu filmowych w Polsce : Offensiva 2004, Iluzje 2004, Opolskie Lamy 2004, Sopot Film Festival 2004.

Witek Kasprzak – krótko o sobie

W kinie interesuje mnie przede wszystkim oglądanie rzeczywistości, tego co zdarza się, lub może zdarzyć się każdego dnia. Nawet jeśli są to rzeczy mało prawdopodobne, a ja w to uwierzę oglądając film – to uważam, że film się obronił. Podobnie jest w literaturze iberoamerykańskiej czasów realizmu magicznego. W swojej pracy magisterskiej, pod

kierunkiem prof. Stefana Czyżewskiego, porównuję realizm magiczny w literaturze do współczesnych filmów południowoamerykańskich. Nie tyle doszukuję się bezpośrednich nawiązań, co zauważam istotne podobieństwa w sposobie narracji, prowadzeniu bohaterów, wielowątkowości. Dlatego, myślę współczesne kino iberoamerykańskie jest tym co mnie najbardziej interesuje – opowiada pozornie o rzeczach zwyczajnych, podszytych jednak niesamowitą magią. Filmy takie jak „Amores perros”, „I twoją matkę też”, „Miasto Boga”, „Dworzec nadziei” a także mimo że wyprodukowane w USA „21 gramów” są tymi filmami, które w ostatniej dekadzie wywarły na mnie największe wrażenie. Wśród innych filmów wymienię kilka równie interesujących: „Siedem”, filmy Tarantino, filmy braci Cohen, genialny „Powrót” , „Dług”, „Carandiru”, „Eksperyment”, Z klasyki, filmy Kieślowskiego, „Wesele”, oraz generalnie wczesne filmy Wajdy, filmy Polańskiego, Kubricka. Film ze słabymi zdjęciami nie mógłby mnie chyba zainteresować, co za tym idzie we wszystkich wymienionych filmach doceniam i podziwiam pracę operatorów a w szczególności cenię: Rodrigo Prieto oraz moich aktualnych szkolnych opiekunów – mistrzów obrazu: Witolda Sobocińskiego oraz Jerzego Wójcika.

Juliusz Dzieńkiewicz - aktor



Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Filmową, Telewizyjną i Teatralną w Łodzi na wydziale Aktorskim. Ćwiczy Capoeirę, w czasie studiów rozpoczął terminowanie u Stefana Niedziałkowskiego, najwybitniejszego polskiego mima (ucznia Henryka Tomaszewskiego, współpracownika Marcela Marceau).

Obecnie uczestniczy w różnych projektach z pogranicza sztuk – kino eksperymentalne i off-owe, teatr ruchu itp. Zajmuje się również rozwijaniem elementów „Metody”.

Spektakle: "Powłoki" (Teatr Studyjny, 2004 reż. Leszek Mądzik), "Geza Dzieciak"- rola *Lojosa* (Teatr Studyjny, 2004 reż. Zbigniew Brzoza); "Los pobres" – (Teatr Studyjny, 2003 reż. Marcin Brzozowski); Filmy: „Foreign Actors” – jako Maciek Chelmiecki z Popiołu i Diamentu (oraz inne role). (2006, reż. Matthew Noel-Todd) Projekt filmowy Centrum Sztuki Współczesnej - Artists in Residence. „Szczęściarze”- (2006 reż. Agnieszka Gomułka)

Konkurs Off na Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni 2006, "Fajnie, że jesteś" – rola *Wojtasa* (2004 reż. Jan Komasa), Film zdobył trzecie miejsce w Cannes 2004

w konkursie Cinefondation, oraz wyróżnienie na festiwalu „Łodzią po Wiśle”.

Warsztaty, w których brał udział: Marcela Marceau, Jana Peszka, Gardzienic, Zygmunta Molika (trzykrotnie), Olgi Sz wajgier

Tomek Matuszczak – reżyser filmowy



Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Filmową, Telewizyjną i Teatralną w Łodzi na wydziale Reżyserskim. Brał udział w warsztatach z Laślo Kovacem (przy okazji Camerimage 98') w 1998 r., warsztatach reżyserskich z Dorotą Kędzierzawską w 2001 r., Martą Meszaros w 2003 r., z Agnieszką Holland w 2003 r., z Janem Jakubem Kolskim w 2004 r.

Doświadczenie: "Następny dzień" - etiuda dokumentalna, reżyseria w 2001 r., "Z rozpędu" - etiuda fabularna, reżyseria w 2001 r., "Błogo" - etiuda fabularna, reżyseria w 2002 r., "Dwie strony montażu" - dokument, reżyseria w 2002 r., "Roomservice" - fabuła, asystent reżysera Emila Graffmana w 2003 r., "Koma" - etiuda fabularna, scenariusz i współpraca reżyserska w 2003 r., "Psalm" - teledysk, reżyseria w 2004 r., "Termin" i "Staż" - filmy reklamowe, asystent reżysera Jana Jakuba Kolskiego w 2004 r., "Grom", reżyser castingu, asystent reżysera Jana Jakuba Kolskiego w 2004 r., "Z odzysku", reżyser Sławomir Fabicki, asystent castingu w 2005 r., "Papierośnica" - etiuda fabularna, reżyseria w 2005 r., "Pościg" - film reklamowy na konkurs "Kodaka", reżyseria w 2005 r., "Złota kijanka" na Festiwalu Camerimage w 2003 dla filmu "Koma" (scenariusz i współpraca reżyserska)

Wyróżnienie za reżyserię na Studenckim Konkursie Filmów Reklamowych organizowanym przez firmę "Kodak" w 2005 r.